



عشق احمد چاندیو

اچانک آپ کی آنکھ کھلے اور آپ کو اپنا جسم زیادہ صحت مند، تند
دراز و محسوس ہو اور جسم پر قدیم دور کا لباس نظر آئے تو آپ کے
تاثرات کیا ہوں گے؟ خاص طور پر عرصے کے بعد ایک
انتہائی پراسرار اور دلچسپ کہانی پیش کی جا رہی ہے۔

ڈاکٹر احسن

نے محسوس کیا کہ ارمان خوفزدہ ہے۔ اس
کے چہرے پر چھائی ہوئی زردی اور اس کی
آنکھوں میں وحشت اور سرسبکی کے نمایاں
آئینہ آئینہ سے چھپے نہ سکے۔ وہ اس وقت ساحل افریقہ پر واقع
ایک قدیم پہاڑی کے ڈھلوان پر کھڑے تھے جہاں آثار قدیمہ کی
تلاش میں کی جانے والی کھدائی کے بے شمار اونچے نیچے گڑھے
ایک کھنڈر کا سماں پیش کر رہے تھے۔ اور افریقہ کے چلتے
ہوئے سونچ کی شعاعیں غروب کے وقت بھی چنگاریوں کی طرح
بدن میں چھو رہی تھیں۔

”احسن! میں سوچتی ہوں کہ کاش ہم نے اس کا تیزی
کھنڈر کے بارے میں کبھی نہ سنا ہوتا۔ ارمان نے کہا۔ اس جگہ
نہ جانے کیوں مجھ پر عجیب سی وحشت طاری ہونے لگتی ہے۔“
دراز قد ماہر آثار قدیمہ ڈاکٹر احسن نے غور سے ارمان
کی طرف دیکھا۔

”کیا بات ہے ارمان؟ پہلے تو کبھی تم ایسے کھنڈروں سے
خوفزدہ نہیں ہوتی تھیں۔“

”کل میں اس علاقہ کی تاریخ پڑھ رہی تھی۔ اہل روما
نے جب کا تیز کوتاہ و برباد کر لیا تو اسے سرباپ دیا تھا۔ ارمان نے
کھوئے ہوئے بچے میں کہا۔ ”احسن! نہ جانے کیوں مجھے یہ
محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ان کھنڈرات کی کھدائی سے ہم پر کوئی
آفت نازل ہونے والی ہے۔ جیسے مجھ میں کوئی تبدیلی ہو رہی
ہے۔ جیسے میرا پورا وجود کوئی جھنجھوڑے ڈال رہا ہے۔“ اس
نے احسن کا سہارا لیا تو پتے کی طرح زلزلہ ہونے لگی۔

ارمان بے حد حیران تھی۔ پہاڑ کی اس دیوار چوٹی پر کھڑی ہوئی
وہ اس وقت قلوبطرح کی طرح باوقار نظر آ رہی تھی۔ اس کے لائے
سنہرے بال شانے پر کھڑے ہوئے تھے۔ نیلی اور تھیل کی
طرح گہری آنکھیں سامنے ہونے والی کھدائی پر جمی ہوئی تھیں۔
اس کا قد دراز تھا جسم شباب کی تازگی اور عنایتوں سے بھرا ہوا۔
شانے چوڑے اور سینہ جوانی کے حسین گداز سے بھر پور تھا۔

وہ اس وقت اپنے باپ کے معاون ڈاکٹر احسن کے ساتھ
ایک سرسبز و شاداب پہاڑی ڈھلوان پر کھڑی ہوئی تھی۔ ان سے
کچھ فاصلے پر ایک بزرگ مناسفید عمارت نظر آ رہی تھی جو دنیا کے
آثار قدیمہ کے ماہرین کی اس ٹیم کا ہیڈ کوارٹر تھی۔ پروفیسر شیریازی
کا شمار دنیا کے ممتاز ترین ماہرین آثار قدیمہ میں ہوتا تھا اور وہ اس
وقت برطانیہ کے آثار قدیمہ کے تحقیقی ادارے کے سربراہ پروفیسر
میکفرسن کے ہمراہ ساحل افریقہ پر کا تیزی دور حکومت کے آثار
قدیمہ کی تلاش میں یہاں مقیم تھے۔ ارمان ان کی اکلوتی بیٹی
تھی اور وہ اس کو بے حد چاہتے تھے۔ بیوی کی موت کے بعد سے
پروفیسر شیریازی ایک لمحہ کے لیے بھی ارمان کو اپنے پاس سے
جدا نہیں کرتے تھے۔

اس وقت وہ جس پہاڑ کے دامن میں کھدائی کر رہے تھے
وہ خلیج تیونس میں واقع تھی۔ سفید عبا پہنے ہوئے بہت سے
سیاہ قام عرب مزدور پہاڑی پر کھدائی میں مصروف تھے۔ سامنے
دور تک نیلا سمندر پھیلا ہوا تھا۔ ساحل پر دور تک سرسبز پہاڑوں
کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔

صدیوں پہلے اسی جگہ کا تیز کا عظیم الشان شہر آباد تھا۔ شہر پناہ
کی یٹنڈ اور مضبوط پتھروں کی دیوار اس پہاڑی پر واقع شہر کے گروہ پٹی
ہوئی تھی۔ ایک ظالم ملکہ شہر کی حکمران تھی۔ کا تیزی تہذیب پر مذہب
کی حکمرانی تھی۔ یہیں کہیں وہ عظیم الشان مندر واقع تھا جس کی چہار
دیواریوں میں غلام و بربریت کے قصے پروان چڑھے جس کی حسین اور
نوجوان سچا رنوں کی شہوانی نسکین مذہب کی آڑ میں ہوتی اور جس کی
بڑی سچا رن کے حکم پر ہر ایک کو تسلیم خم کرنا ضروری ہوتا۔ کا تیزی
تہذیب ایک ظالمانہ اور وحشیانہ دور حکومت کی یادگار تھی اور
بالآخر ذمہ نوجوانوں نے حملہ کر کے اس تہذیب اور اس شہر کو تاراج
اور نیست و نابود کر دیا۔

ڈاکٹر احسن اس تہذیب کے آثار قدیمہ کی تلاش میں کھدائی
کرنے والے ماہرین کی ٹیم کا ایک رکن تھا اور ارمان سے اس کی
محبت کا راز کسی سے پوشیدہ نہ تھا۔

کہ مولک کے مندر کا پتہ ضرور لگ جائے گا۔ لیکن اتنے دنوں کی ناکام کھدائی نے ان کو بھی مایوس کر دیا ہے۔ لیکن ارمان — مجھے تمہارا خواب کچھ عجیب پراسرار لگتا ہے۔

”اوہ بالکل نہیں“ ارمان نے کہا۔ بس اس ماحول کا اثر معلوم دیتا ہے، تم بالکل فکر نہ کرو۔

رات کو بستر پر لیٹ کر ڈاکٹر احسن دیر تک ارمان کے متعلق سوچتا رہا۔ وہ اس سے بے پناہ محبت کرتا تھا اس لیے ارمان کے ڈرائونے خوابوں کے خیال نے اُسے بہت فکر مند کر دیا تھا۔ اُس نے ایک مرتبہ کسی کتاب میں پڑھا تھا کہ دورِ قدیم میں کس طرح جادو کے ذریعہ بعض ساحر لوگوں کے جسم اور دماغ پر قبضہ کر لیتے تھے۔ افریقہ اور ہندوستان کے علاقوں میں لوگ ایسا عمل جانتے تھے جس کے ذریعہ دوسرے افراد کی روح کو جسم چھوڑنے پر مجبور کیا جاسکتا تھا۔ بلاشبہ ارمان اس دیران اور سنسان ماحول سے پریشان ہے۔

لیکن نہ جانے کیا بات تھی کہ خود احسن پر ایک انجانا سا خوف طاری تھا۔ جیسے کوئی انہونی بات ہونے والی ہو۔ جیسے کوئی بدی کی قوت پورے ماحول پر محیط ہو۔ ایک عجیب قسم کے کپکپا دینے والے خوف سے بدن میں سر دلہری سی دوڑتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ اور پھر وہ گرد و پیش کو بھول کر صدیوں پرانے کارتیز کے شہر کے تصور میں کھو گیا۔ یہاں بھی وہ شہر آباد تھا جس میں دیوتا مولک کے عالیشان مندر کی ہمیشہ جلتی ہوئی آگ کی قربان گاہ پر ننھے منے معصوم بچوں کو قربان کر دیا جاتا تھا۔ جہاں کنواری اور حسین دوشیزائیں تابوت کی قربان گاہ پر اپنی دوشیزگی قربان کر دیتی تھیں اور مذہب کے نام پر اس طرح مندر کے پجاری اپنی ہوس کی آگ کو ٹھنڈا کرتے تھے۔ جہاں قیدیوں کو ذلت کی طریقوں سے موت کے گھاٹ اتارا جاتا تھا۔ یہ پوری آبادی ظلم، بربریت اور بدی کی آماجگاہ تھی۔ یہاں تک کہ روم کی فوجوں نے بدی کی اس علامت کو ہمیشہ کے لیے مٹا دیا۔

احسن اچانک اپنے خیالات سے چونکا۔ وہ سوچنے لگا کہ کارتیز تہذیب کے اچانک بھیا تک واقعات کا تصور کرتا رہا تو وہ بھی ارمان کی طرح خوفزدہ ہو جائے گا۔ وہ ایک ماہر آثارِ قدیمہ تھا اور اسے ان اہل باتوں پر توجہ نہیں دینا چاہیے۔ آج کے ماضی دور میں صرف حقائق پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ کارتیز کا خون اور بربریت انگریز دورِ صدیوں پہلے ختم ہو چکا تھا اور اس دورِ جہالت کی باتیں اس صدی میں اب صرف فرضی داستانوں کی حیثیت رکھتی تھیں۔ لیکن نہ جانے کیا بات تھی کہ احسن پر ایک انجانا خوف طاری تھا۔ وہ کرا سے خوف سے جھجھکی آجاتی۔ وہ جھنجھلا کر بستر سے اٹھ گیا۔ سیلپرین کروہ بہت آہستہ قدم رکھتا ہوا کمرے سے

سے بھری ہوئی تھی۔ یہاں تشدد اور بربریت کے ذریعہ ہزاروں افراد موت کے گھاٹ اتار دیئے جاتے تھے۔ تم نے ان واقعات کا مطالعہ کیا ہے۔ اس کا اثر ذہن پر پڑنا قدرتی بات ہے۔ ”کچھ بھی ہو مجھے ایسے بھیا تک خواب پسند نہیں ہیں۔“ ارمان نے کہا۔ ”میرا دل چاہتا ہے کاش ڈیڈی اس بھیا تک جگہ کی کھدائی نہ کر داتے اور جلد از جلد اس وحشت ناک ماحول سے دور چلے جاتے۔“

”یہ کہاں چلے جانے کا پروگرام بن رہا ہے۔“ پروفیسر شیرازی نے اچانک قریب پہنچ کر کہا۔ ”کیا بات ہے ارمان؟ کب یہاں سے طبیعت گھبرا گئی ہے؟“ ارمان نے چونک کر دیکھا۔ پروفیسر کے آنے کی آہٹ وہ نہ سُن سکی تھی نشیب میں میکفرسن اپنی بھاری آواز میں مزدوروں کو ہدایات دے رہا تھا۔

”جی ہاں ڈیڈی۔“ ارمان نے کہا۔ ”نہ جانے کیوں مجھے اس منحوس جگہ سے وحشت سی ہوتی ہے۔“ پروفیسر ہنس پڑا۔ اس نے پیار سے اپنی بیٹی کے شانے تھپتھپائے۔

”ہم صدیوں پرانی کارتیزری تہذیب کے آثار تلاش کر رہے ہیں بیٹی۔ اس نے پیار سے کہا۔ تم جانتی ہو اس کی تاریخی اہمیت کب ہے۔ اگر ہم کامیاب ہو گئے تو یہ ایک شاندار کارنامہ ہوگا۔ لیکن اگر واقعی تمہارا دل نہیں لگ رہا ہے تو تم گھر واپس جاسکتی ہو۔“

”اب تک مولک کے مندر کا کوئی آثار تو نہیں ملا سر؟ احسن نے پوچھا۔

”نہیں۔ اب تک تو کامیابی نہیں ہوئی ہے۔“ پروفیسر شیرازی نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ایسا لگتا ہے کہ وحشی روہن فوجوں نے کارتیز کی پوری آبادی کو تباہ کر دیا تھا۔ تمام لوگوں کو قتل کر دیا۔ عمارتوں کو زبردستی کر دیا اور شاید مندر وغیرہ کی عمارت کو بھی مقل طور پر زین بوس کر کے تاراج کر دیا۔ ورنہ دوماہ کی مکمل کھدائی کے بعد کچھ تو اُٹھنا چلتے۔“

اس نے میکفرسن کو اپنی سمت آتے دیکھ کر آواز دی۔

”آرمیک۔ ہندادھو کر ڈرنے سے فارغ ہوئیں تو کل کا پروگرام بنائیں گے۔“

وہ سب آہستہ آہستہ بیڈ کو ارٹھ کی سفید عمارت کی سمت روانہ ہوئے۔ احسن اور ارمان پیچھے تھے۔

”ڈیڈی کو میرے خوابوں کے بارے میں کچھ نہ بتلانا احسن۔“ اچانک ارمان نے کہا۔ ”وہ خواہ مخواہ مزید پریشان ہونگے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو ارمان۔ احسن نے کہا۔ انھیں لیتین تھا

”لیکن شراب بھی زندہ ہے۔ اور انتہا قابل دیکھا تھا ہے۔“ کاش۔“

اور پھر جیسے اچانک اسے خیال آگیا جو کہ وہ تنہا نہیں ہے۔
 ”اسن بھی قریب ہی موجود ہے۔ وہ پھرتی کے ساتھ اس کی سمت گھومی۔“ اسن کی حیرت اور خوف سے بھیٹی ہوئی آنکھیں ارمان کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

”ارمان۔“ تم ہوش میں تو ہو؟ یہ کیا ایک رہی ہو؟
 ایک لمحہ کے لیے ارمان کی نگاہوں میں عجیب سا جلال پیدا ہوا۔ پھر فوراً ہی دود ہو گیا۔

”اوہ۔“ اسن۔ میں نہ جانے کیسا عجیب خواب دیکھ رہی تھی۔ لیکن اب بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس نے بڑے آہستہ سے کہا۔

”خدا یا۔“ تم نے مجھے بڑی طرح ڈرا دیا تھا۔ ڈاکٹر احسن نے مشکل اپنی خوفزدہ آواز پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھا تم دیوانی ہو گئی ہو۔“ اور پھر اچانک ارمان کے نرم و گلزار بازوؤں نے اس کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ ”مجت۔“ نہیں بلکہ ہوسناک بوسوں نے اس کے جسم میں چنگاریاں بھردیں، ارمان پر عجیب سی خود سپردگی کا عالم طاری تھا۔ وہ احسن میں سما جانا چاہتی تھی۔ اس کا جسم جذبات سے کانپ رہا تھا۔ احسن بڑی مشکل سے خود کو الگ کر سکا۔ اس سے پہلے کبھی ارمان نے ایسی بے باکی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔

”اب جا کر آرام کرو ارمان۔“ احسن نے تقریباً ہانپتے ہوئے کہا۔ ”رات بہت ہو چکی ہے۔“ جاؤ۔“

ارمان نے بڑی ملامت بھری نگاہوں سے اسے گھورا۔ ان نگاہوں میں ہوسناک ملامت بھری ہوئی تھی۔ اور پھر وہ عجیب انداز میں مسکراتی ہوئی کمرے میں واپس چلی گئی۔

احسن کافی دیر تک کھڑا سوچتا رہا کہ یہ ارمان کو کیا ہو گیا ہے۔ ذرا دیر قبل وہ کیسی پراسرار باتیں کر رہی تھی جیسے وہ ارمان نہیں کوئی اور ہو۔ اس پر کسی خوابناک کیفیت طاری تھی۔ خوف سے اس کے بدن میں ٹپکپی دھڑکنی۔ اس نے سوچا صبح تک وہ ٹھیک ہو جائے گی۔

لیکن صبح کو ناشتے کی میز پر بھی اسے ارمان بدلی ہوئی سی نظر آئی۔ پروفیسر شیلڈی اور ڈاکٹر میکفرسن اپنی باتوں میں اتنے مصروف تھے کہ انہوں نے ارمان کی طرف کوئی توجہ نہیں دی۔ لیکن احسن اس کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ وہ غیر معمولی طور پر خاموش تھی اور پروفیسر کی تمام گفتگو بڑے غور سے سن رہی تھی۔ اس کی آنکھیں کھوئی ہوئی تھیں۔ وہ ناشتے کی میز پر پلٹپلوں، چمچوں اور کانٹول، ہر چیز کو اس

باہر نکلا۔ افریقہ کی تاریک رات کا اندھیرا گرد و پیش پر چھایا ہوا تھا۔ ہر سمت موت کا ستنا طاماری تھا۔ آسمان پر چمکتے ہوئے تاروں کی روشنی میں سارا عالم سویا ہوا تھا۔ کچھ فاصلے پر کھدے ہوئے کھنڈرات کے مبہم نشانات نظر آرہے تھے اور دور در دور سمندر کا حدنگا تک پھیلا ہوا پانی رو پہلی چادر کی طرح جھلملا رہا تھا۔ بڑا رُوح پرور منظر تھا۔ لیکن اس رات پورے ماحول پر ایک عجیب سی نحوست چھائی ہوئی تھی جیسے بدی کی تمام قوتیں نفسا میں منڈلا رہی ہوں۔ جیسے کاریز کی تمام بد رو حیں اس پہاڑ کی تنکار کی تلاش میں چھپی بیٹھی ہوں۔ عجیب سا آسپی ماحول ہوا تھا۔ اچانک اس نے عقب میں دروازہ کھلنے کی آواز سنی اور اچھل پڑا اس نے جلدی سے مڑ کر دیکھا تو ارمان اپنے کمرے سے دبے پاؤں نکل کر دالان کی سمت بڑھ رہی تھی۔

”ارمان۔“ کیا بات ہے؟ کیا پھر وہی ڈراؤنا خواب نظر آیا تھا؟ احسن نے جلدی سے پوچھا۔

ارمان نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ اسے پھٹی پھٹی آنکھان نگاہوں سے دیکھ رہی تھی جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ احسن کے بدن میں خوف کی ایک سرد لہری دوڑ گئی۔ وہ گھبرا کر آگے بڑھا۔ ”ارمان کیا بات ہے؟ تم بولتی کیوں نہیں ہو؟“ اس نے ذرا تیز آواز میں کہا۔ ”کیا تم اپنے احسن کو نہیں پہچانتی؟“

ارمان اسے چند لمحہ تک گھورتی رہی پھر اس کے لبوں پر ہلکی سی طنزیہ مسکراہٹ نمودار ہوئی جو اس سے پہلے احسن نے کبھی نہ دیکھی تھی۔ ”احسن؟“ اوہ احسن۔“ اس نے اسے یاد کرتے ہوئے کہا۔ ”اوہ ہاں۔“ یاد آگیا۔“

احسن کو محسوس ہوا جیسے ارمان کی آواز کہیں بہت دور سے آ رہی ہو۔ پھر وہ آگے بڑھی اور قریب آ کر احسن کو غور سے دیکھنے لگی۔

”اوہ احسن۔“ تم۔“ جو مجھ سے محبت کرتے تھے؟ اس نے سرگوشی میں کہا۔

احسن کا دل خوف سے کانپ اٹھا۔ لیکن ارمان اب اس کے بجائے گھوم کر دُور تک پھیلی ہوئی وادی کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی ویلنی اور وحشت جھلک رہی تھی۔ اس کا چہرہ برف کی طرح سفید نظر آ رہا تھا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ وہ غمزہ آواز میں بولی۔ ”مند منیاز راج محل آدمی، عورتیں۔“ دیوتا۔“ سب مٹ گئے۔“ کیسی ویلانی ہے جیسے یہاں کبھی سمجھ تھا ہی نہیں۔“ سب خاک میں مل گئے۔“ کسی کا نام و نشان نہیں۔“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

ی بھی جیسے پہلے کبھی نہ دیکھا ہو۔ اس نے بڑی احتیاط کے ساتھ ناشتہ کیا۔ جیسے ڈر رہی ہو۔ احسن کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ ارمان میں کوئی غیر معمولی تبدیلی آ چکی ہے۔ لیکن اس کا دل اس احمقانہ بات کو تسلیم کرنے پر تیار نہ تھا کہ ارمان کے جسم پر کسی اور کی روح نے قبضہ کر لیا ہے۔

”میرا خیال ہے اب اس جگہ کھدائی شروع کریں۔“ پروفیسر شیرازی نے ساحل کی جانب ایک بلند پہاڑی ٹیلے کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مکن ہے مولک کا مندر اس جانب واقع رہا ہو۔“

ارمان نے بے ساختہ اور بڑے ہتک آمیز لہجے میں کہا، ”آپ غلط کہتے ہیں۔ مولک کا مندر ادھر مغربی حصے میں واقع تھا۔“ اس نے ایک سمت اشارہ کیا۔ ”اس بلند ٹیلے کی کھدائی کریں۔ مندر وہیں ملے گا۔“

وہ سب حیرت زدہ لگا ہوں سے ارمان کو گھورنے لگے۔ ”کیا تم سب کو احمق سمجھتی ہو؟“ شیرازی نے غصے میں کہا۔ ”نم کو کا رتیز کے متعلق کیا معلوم ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ ارمان نے جلدی سے چونک کر کہا۔ ”بس ایسے ہی ذہن میں خیال آگیا تھا۔“

لیکن احسن نے اس کی آنکھوں میں ایک متحزنہ چمک دیکھی، جیسے وہ ان سب کو واقعی احمق تصور کر رہی ہو۔ احسن کا نپ اٹھا۔

کچھ دیر بعد وہ پروفیسر شیرازی، اور ڈاکٹر میکفرسن کے ہمراہ اس جگہ پہنچ گیا جہاں عرب مزدور کھدائی میں مصروف تھے۔

”پروفیسر۔“ کیوں نہ اس جگہ کھدائی کر کے دیکھ لیا جائے، جہاں ارمان نے بتلایا ہے؟“ احسن نے کہا۔

”تم بھی ارمان کی طرح دیوانے ہو گئے ہو کیا؟“ پروفیسر نے غصے میں کہا۔ ”یا ارمان کی محبت نے تمہارے دماغ کو اس حد تک متاثر کر لیا ہے؟“

”جی یہ بات نہیں۔“ احسن کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔

”لیکن اگر اناتش کے طور پر کھدائی کر بھی لی جائے تو کیا حرج ہے؟ ہم نے اب تک اس حصے میں ہاتھ نہیں لگایا ہے۔“

”اچھی بات ہے۔“ میکفرسن کیا خیال ہے؟

”میرے خیال میں احسن کی تجویز معقول ہے۔“ مکن ہے قدرت ہماری رہنمائی اسی طرح کر رہی ہو؟“ ڈاکٹر میک نے مسکرا کر جواب دیا۔

مسلسل کئی گھنٹے کی کھدائی کے بعد مایوس ہو کر وہ بیٹھے جائے پی رہے تھے۔ احسن اس بات پر شرمندہ تھا کہ اس نے کیوں پروفیسر کو اس جگہ کھدائی کا مشورہ دیا۔ نہ جانے کیوں اسے یہ یقین سا ہو گیا تھا کہ کوئی انجانی قوت ارمان کی زبان میں لول رہی ہے اور اب اسے اپنا

جواب دیا۔

جاسوسی ڈائجسٹ (۸۴) اپریل ۱۹۹۹ء

یہ خیال انتہائی احمقانہ نظر آ رہا تھا۔

اچانک ایک عرب مزدور بھاگتا ہوا ان کی سمت آیا۔ وہ زور زور سے چلا رہا تھا۔ ”مولک۔ مولک۔“

پروفیسر شیرازی اور ڈاکٹر میکفرسن اچھل کر کھڑے ہو گئے تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ مزدوروں نے کھدائی روک دی تھی اور سب ایک جگہ جمع تھے۔ وہ تقریباً بھاگتے ہوئے اس ٹیلے پر پہنچے جہاں کھدائی ہو رہی تھی۔ اور شیرازی کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھ رہا تھا۔

”حیرت انگیز۔“ بخدا حیرت انگیز۔“ اس نے ٹھک کر اس گڑھے کو دیکھتے ہوئے کہا جس میں پتھر کا ایک بلاک نظر آ رہا تھا۔ جو بالکل سیاہ ہو گیا تھا لیکن اس پر کندہ نقش اور عجیب و غریب تصویریں اس بات کا ثبوت تھیں کہ یہ مندر کی دیوار کا ایک حصہ ہے۔ پروفیسر نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”ارمان نے بالکل صحیح نشان دہی کی تھی۔ حیرت ہے کہ اسے کیسے اندازہ ہوا؟“

ڈاکٹر احسن پھٹی ہوئی نگاہوں سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ اس کے ذہن میں ابھرتا ہوا شبہ اب یقین میں تبدیل ہونے لگا تھا۔

رات کے کھانے پر ارمان بالکل چُپ چُپ سی تھی پروفیسر شیرازی اور ڈاکٹر میکفرسن اپنی کامیابی پر اتنے خوش تھے کہ انہیں کارٹیزی تہذیب پر بحث کے علاوہ اور کسی چیز کا ہوش ہی نہ تھا۔ لیکن احسن بار بار ارمان کو دیکھ رہا تھا جو ان سب سے بے پروا اپنے خیالوں میں گم تھی۔ اس نے کھانا بھی صرف نام کے لیے کھایا تھا اور اس دوران ایک مرتبہ بھی احسن کو نہیں دیکھا تھا۔

کھانے کے بعد ارمان اُٹھ کر باہر چلی گئی اور جب احسن اُسے تلاش کرتا ہوا باہر نکلا تو وہ ایک چٹان پر کھڑی اس جگہ کو گھور رہی تھی جہاں آج کی کھدائی میں مولک کے مندر کے آثار ملے تھے۔ احسن کے قدموں کی آسٹ سن کر وہ چونک سی گئی۔

”اسان۔“ کیا لات کو پھر وہ ڈراؤنا خواب تم کو نظر آیا تھا؟ احسن نے پوچھا۔

”خواب۔ کوئی خواب۔“

”کیا تم اس خواب کو بھول گئیں جس کا ذکر کل تم نے مجھ سے کیا تھا؟“ احسن نے تعجب سے پوچھا۔

ارمان نے گھوم کر احسن کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک تھی۔

”اوہ۔“ میں بھول گئی تھی کہ میں نے تم سے اس کا ذکر کیا تھا۔“ درادیر بعد ارمان نے جواب دیا۔ ”نہیں۔“ وہ ڈراؤنا خواب مجھے پھر نظر نہیں آیا۔“ اور میرا خیال ہے اب اُسندہ کبھی نظر نہ آئے گا۔“ اس نے عجیب سا قہقہہ لگا کر کہا۔ احسن محسوس کر رہا

جاسوسی ڈائجسٹ (۸۴) اپریل ۱۹۹۹ء

تھا جیسے وہ اس کا مذاق اڑا رہی ہو۔
دونوں خاموش کھڑے رہے۔

”کیسی عجیب بات ہے۔“ ارمان نے خوابناک لہجے میں کہا
”کارتیز کے عظیم الشان شہر کی جگہ اب پتھر کے چند ٹکڑے باقی ہیں۔
نہ وہ مندر ہے نہ بجاری نہ پڑوہت۔ نہ راج محل ہے نہ اس کے
حکمران۔ اور نہ کارتیز کے جو شیلے زندہ دل باشندے۔
سب جیسے ہوا میں غائب ہو گئے ہوں۔“

احسن نے دیکھا وہ غصے میں بار بار مٹھیاں بھینچ رہی تھی۔
”مجھے خوشی ہے کہ کارتیز کو تاراج کرنے والے اہل روم کا بھی
نام و نشان مٹ گیا۔ کاش میں نے ان کی تباہی کا منظر
دیکھا ہوتا۔“

”ارمان۔“ احسن نے غصے میں کہا۔ ”تم ایسے باتیں
کر رہی ہو جیسے تم خود قدیم کارتیز کی رہنے والی ہو۔“
ارمان اچانک کھلکھلا کر سنسن پڑی اور پھر بغیر کوئی جواب دیے
اپنے کمرے میں چلی گئی۔ احسن کے لیے اب اپنی پریشانی پر قابو
پانا ممکن نہ تھا۔ وہ سیدھا پروفیسر شیلازی کے پاس ہینچا وہ چاہتا تھا
کہ پروفیسر کو ساری تفصیلات بتلا دے لیکن پھر اس خیال سے چپ رہا
کہ پروفیسر مذاق اڑائے گا۔

”سر۔“ اس نے پروفیسر سے کہا۔ ”آپ نے ارمان میں کوئی
تبدیلی محسوس کی ہے؟“
”تبدیلی۔“ پروفیسر نے چونک کر کہا۔ ”جی مجھے آجکل مز
کہاں ہے۔ کیا بات ہے؟“

”بات۔“ بس میں کل سے اس میں عجیب سی تبدیلی
دیکھ رہا ہوں۔ وہ بالکل کھوئی کھوئی سی ہے۔ عجیب عجیب
باتیں کہہ رہی ہے۔“

”اوہ۔“ میلر خیال ہے وہ اس جگہ کی ویرانی سے گھبرا رہی ہے
کیا خیال ہے اسے گھر واپس بھیجا جائے؟“

احسن نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ جانتا تھا کہ پروفیسر کو اب
اپنی دریافت پر تحقیق سے اتنی فرصت نہ ملے گی کہ ان باتوں کی طرف
توجہ دے سکے۔ وہ اپنے کمرے میں واپس آگیا۔ لیکن نیند آنکھوں
سے دور تھی۔ لیٹے لیٹے وہ مسلسل ارمان کے بارے میں سوچا رہا۔
انجانہ اندیشے اس کے ذہن میں اٹھ رہے تھے۔ اسی عالم میں
اس کی آنکھ لگنے والی تھی کہ دروازہ آہستہ سے کھلا۔ احسن چونک
اٹھا اس نے جلدی سے سر ہانے رکھے ہوئے بیٹری لمپ کو جلا دیا۔
ہلکی ہلکی روشنی میں اس نے ارمان کو دیکھا جو دروازے میں
کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے خب خواتی کا باریک ریشمی لباس
پہن رکھا تھا جس میں اس کے قیامت خیز شباب کا انگ انگ جھلک

رہا تھا۔ احسن نے پہلی بار ارمان کو اس حالت میں دیکھا تھا
وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔

”ارمان۔ تم۔ تم یہاں اس وقت کیا کر رہی ہو؟“
”کیا تم کو میری آمدنا پسند ہوئی ہے؟“ ارمان نے
مسکرا کر اس کے بستر کی سمت بڑھتے ہوئے کہا۔

وہ ایک دلربا انداز میں چلتی ہوئی آئی اور اس کے بستر پر بیٹھ گئی۔
”تمہیں اس وقت میرے کمرے میں نہیں آنا چاہیئے تھا۔“
احسن نے پریشان لہجے میں کہا۔

”کیوں؟ کیا ہم ایک دوسرے سے محبت نہیں کرتے
احسن“ ارمان نے شریر لہجے میں کہا۔

اور پھر اس سے پہلے کہ احسن جواب دیتا کہ ارمان نے اس
کے لبوں پر دیکھتے ہوئے انگارے سے رکھ دیئے۔ وہ عجیب
ہوسناک انداز میں اس سے لپٹ گئی۔ اور اچانک احسن نے
محسوس کیا کہ وہ ارمان نہیں ہے۔ ارمان اتنی بے حیا ہر گز نہیں
ہو سکتی۔ اس نے زبردستی ارمان کو پرے دھکیل دیا۔

”تم۔ تم۔ تم ارمان نہیں ہو۔“ میرے خدا۔ تو تم
نے اس کے جسم پر واقعی قبضہ کر لیا ہے۔“ وہ خوف سے کانپتی
ہوئی آوازیں بول رہی تھیں۔

ارمان نے ایک کھنکھاتا ہوا ہنسنہ لگایا۔ وہ جذبات سے
بے قابو ہو رہی تھی۔

”تم نے بہت جلد محسوس کر لیا احسن۔“ اس نے ہنسنا آمیز
انذار میں کہا۔ ”ادھر۔ میری آنکھوں میں دیکھو۔ کیا میں
ارمان نہیں ہوں؟“

احسن نے گھبرا کر دیکھا۔ لیکن ارمان سے نگاہیں ملنے
پہلے ہی اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کبھی سی کو مد گئی ہو۔ کوشش کے
باوجود وہ نگاہیں نہیں ہٹا سکا۔ اسے محسوس ہوا جیسے ارمان کی
نگاہوں میں برقی رد و در رہی ہو۔ کوئی ایسی مقناطیسی قوت
ہو جس سے اس کی نگاہیں چپک گئی ہوں۔ اور پھر اس کے سامنے
وجود میں ایک سنسنی سی ہونے لگی۔ اسے محسوس ہونے لگا جیسے
وہ ڈوب رہا ہو۔ کسی شدید خطرے کا احساس احسن کو بار بار
مدافعت پر مجبور کر رہا تھا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اگر فوراً ہی اس
نے نگاہیں نہیں ہٹائیں تو وہ بے بس ہو کر رہ جائے گا۔ وہ
بار بار کوشش کر رہا تھا۔

”احسن آدمی۔“ تو میری قوت سے ڈر رہا ہے؟ کوئی انجان
آواز اس کے ذہن میں گونج رہی تھی۔ تجھے معلوم نہیں کہ میں کون ہوں؟
میں کارتیز کی بڑی بچاریں شار ہوں۔ مجھے مولک کی ناقابل
شکست قوت حاصل ہے۔ تو مجھ سے نہیں لڑ سکتا۔ ہاں

سے نجات مل گئی۔“

اس نے آہستہ سے آنکھ کھولی اور پھر خوف اور حیرت سے دم بخود رہ گیا وہ اپنے کمرے میں نہیں تھا۔ اس کے چاروں سمت پتھر کی سیاہ دیواریں تھیں۔ یہ پورا کمرہ سیاہ پتھر کا بنا ہوا تھا بھت پر ایک خوفناک اژدھے کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ بند دروازے کے پٹوں پر بھی پھلی کی سی شکل کے کسی خوفناک جانور کی شکلیں بنی ہوئی تھیں۔ بندی پر بنے ہوئے درجوں سے سورج کی تیز روشنی کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ پورا کمرہ سیاہ اور چکنے مارل کا بنا ہوا تھا۔ گھبرا کر وہ اٹھ بیٹھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ فرش پر نہیں ایسے ہی سیاہ مارل کی آرام دہ بیچ پر لیٹا ہوا تھا۔ لباس پر نگاہ پڑتے ہی اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ قدیم طرز کے فوجی لباس میں تھا۔ سینے پر تلے کی زدہ بکتر چڑھی ہوئی تھی۔ شانے بالکل عریاں تھے۔ پیروں میں چوڑے تسمے والے پنڈلیوں تک کے جوتے تھے۔ کمر میں ایک بھاری تلوار بندھی ہوئی تھی۔ بائیں جانب ایک خوب صورت دستے کا خنجر لگا ہوا تھا۔ اور پھر اچانک اسے محسوس ہوا کہ اس کا جسم بھی بدلا ہوا تھا۔ سینہ بہت چوڑا۔ شانے بھرے ہوئے اور قد دراز ہو گیا تھا۔

وہ لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے کھڑا ہوا۔ اس کا سر گھوم رہا تھا۔ یہ سب کچھ ایک بھیانک خواب نہیں تھا۔ ایک جیتی جاگتی حقیقت تھی۔ کمرے کا عائرہ لیتے ہوئے اسے کونے میں دیوار پر لگا ہوا آئینہ نظر آیا۔ وہ کانپتے ہوئے قدموں سے آئینے کی سمت بڑھا اور سامنے کھڑا ہو گیا۔ اور پھر اسے شدید دھچکا لگا۔ یہ اس کا چہرہ نہیں تھا۔ یہ کسی انتہائی ظالم و زندہ صفت شخص کا بھی ایک چہرہ تھا جس کی خوشخوار آنکھیں نمونے اور بھڑے ہوئے اور چھوٹی سی سیاہ ڈاڑھی نے اس کو اور بھی خوفناک بنا دیا تھا۔ اور اب اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہا تھا کہ وہ کسی اور کے جسم میں تھا۔

”اتھابل“ وہ بڑبڑایا۔ اسے ایک دم وہ تمام باتیں یاد آنے لگیں جو ارمان کے جسم پر قابض شارائے کچھ تھیں کاتیز کا نوجوان حکمران تھا بل جس سے بڑی پجاران شرافت کرتی تھی۔ اب اس کے جسم پر قبضہ کر چکا تھا۔ اور وہ صدیوں پرانے مانی کے شہر کاتیز میں تھا۔

لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے چل کر وہ درجے کے پاس پہنچا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے کاتیز کی قدیم آبادی دور تک پھیل ہوئی تھی۔ سورج کی تیز روشنی میں نہانی ہوئی تیار نی آبادی اس کے سامنے زندہ اور آباد تھی۔ وہ خواب نہیں دیکھ رہا تھا۔ دور تک پھیلے ہوئے شہر میں لوگوں کے بحوم چلتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ کچھ

ہیں نے تیری مجبور کے جسم پر قبضہ کر لیا ہے تاکہ کاتیز کے کھنڈرات سے نجات حاصل کر سکیں۔ میں صدیوں سے انتظار کر رہی تھی۔ اور بالآخر مجھے موقع مل گیا۔ تم اس دور کے بیوقوف انسان ہو لوگ کی قوت کیا جانو۔ مجھے وہ قوت حاصل ہے کہ مستقبل میں جھانک سکتی ہوں، میں صدیوں پرانے مانی سے کل کر حال میں آسکتی ہوں۔ مجھے دوسروں کے جسم پر قبضہ کرنے کی قوت حاصل ہے۔ یہ راز صدیوں سے میرے سینے میں دفن ہے۔ میں کب سے اس دن کا انتظار کر رہی تھی کہ کوئی حسین جسم مجھے مل جائے۔ اور بالآخر مجھے ارمان مل گئی۔ میں نے اپنی قوت سے اس کی روح کو جسم سے جدا کر کے اس پر قبضہ کر لیا ہے۔ اب اس کا جسم اس کا دماغ میرے قبضے میں ہے۔ اس کی روح اب اس فضا میں اسی طرح بھٹکتی رہے گی جیسے صدیوں سے میں بھٹکتی رہی ہوں۔“

حسن نے ایک بار پھر اس کیفیت سے نکلنے کی کوشش کی، لیکن اس کی مداخلت کمزور پڑتی جا رہی تھی۔

”بیوقوف۔“ تو مجھ سے نہیں جیت سکے گا۔ بیکار جدوجہد مت کر۔ تجھے کیا معلوم کریں اس وقت کتنی مصیبت سے کاتیز کی چار دیواریوں سے نجات حاصل کر سکی ہوں۔ آہ۔ ماضی میں کیا ہوا ہے تو کیا جانے۔ کاتیز تباہی کے طوفان میں گھرا ہوا ہے۔ روم کی فوجیں اس پر قبضہ کرنے والی ہیں۔ کچھ دیر میں وہ شہر کے اندر داخل ہو جائیں گی۔ اور پھر ہر سمت تباہی پھیل جائے گی۔ وہ ہر چیز کو تاراج کر دیں گی۔ ہر ایک کو ہلاک کر دیں گی۔ لیکن میں اپنے محبوب کو ہلاک نہیں ہونے دوں گی۔ میں نے اس مقابلے کے لئے تیرے جسم کا انتخاب کیا ہے۔ جلد ہی۔ جلد ہی اس کی روح تیرے جسم پر قابض ہوگی۔ جس طرح میں نے ارمان کے جسم پر قبضہ کیا ہے۔ اتھا بل تیرے جسم کا مالک ہوگا۔ اور پھر ہم دونوں صدیوں پرانے ماضی سے ہمیشہ کے لیے نجات حاصل کر لیں گے۔ ہم حال ہی میں تم دونوں کے جسم میں زندہ رہیں گے۔ اور اب ہمیں کوئی جدا نہ کر سکے گا۔ ہم نے وقت کے فاصلے عبور کر لیے ہیں۔ ہم تباہیوں کے زلغے سے نکل آئے ہیں۔ اتھابل۔ اتھابل۔ جلدی کرو میرے محبوب۔ وقت بہت کم ہے۔“

آواز بند ہو گئی۔ اسی شکست کھا چکا تھا۔ حسن کو ہوش آیا تو وہ فرش پر پڑا ہوا تھا۔ اس نے ہٹل کر اپنے جسم کو دیکھا اور اطمینان کی گہری سانس لی۔ کچھ دیر قبل موسوں ہونے والی گھٹن اب دور ہو چکی تھی۔

”خدا کا شکر ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اس غلاب

فائدہ پر بصورتِ دل کے گھٹنے درختوں کے درمیان ایک بڑا سا میلان تھا۔ دوسری جانب نشیب میں کار تیز کی بندرگاہ تھی۔ جہاں بہت سے جنگی جہاز لنگر انداز تھے۔ لیکن اس وقت کار تیز کا شہر حال جنگ میں تھا۔ بہر طرقت اول تیزی کا عالم تھا۔ مسلح سپاہیوں کے گروہ کے گروہ تیز رفتاری سے آ جا رہے تھے۔ لیکن روم کی منظم فوجوں کے دستے آہستہ آہستہ آگے بڑھتے آ رہے تھے۔ بڑی بڑی مینجیوں سے بھاری پتھر دشمن پر پھینکے جا رہے تھے۔ رٹرکوں پر لوگ بدحواسی کے عالم میں چیختے چلاتے بھاگ رہے تھے۔ ان میں مرد بھی تھے عورتیں بھی، لوجوان بھی اور بوڑھے بھی۔ اور پھر اچانک احسن کو شارا کے الفاظ یاد آئے۔

”میرے خدا“۔ اس کی زبان سے بے ساختہ نکلا۔ کار تیز اس وقت روم کی فوجوں کے محاصرے میں ہے۔ اور میں سیکڑوں برس قدیم کار تیز میں کسی اور کے جسم میں قید ہوں۔“ روم کی فوجیں شہر پر قبضہ کرنے والی ہیں۔ شارا بار بار کہہ رہی تھی کہ وقت بہت کم ہے۔



احسن کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ پاگل ہو جائے گا۔ یہ سب کیسے ممکن تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ لیکن نظروں کے سامنے جیتی جاگتی حقیقت اس بات کا ثبوت تھی کہ وہ خواب نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ صدیوں پرانے کار تیز کے شہر میں محصور تھا اور روم کی فوجیں شہر پر قبضہ کرنے کے لیے بے جگر سے لڑ رہی تھیں۔ احسن جانتا تھا کہ شارا نے اپنی ساحرانہ قوت کے ذریعہ اس کے اور ارمان کے جسموں پر قبضہ کر لیا ہے۔ اور اگر وہ جلد ہی اپنا جسم واپس حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو تو کار تیز کی جہاد یواری میں ہمیشہ کے لیے دفن ہو جائے گا۔ اور پھر اسے خیال آیا کہ اسی شہر میں کہیں ارمان بھی موجود ہوگی۔ وہ اس وقت بڑی بے جا دلان کے جسم میں قید ہوگی۔ لیکن کہاں؟ اسی لمحہ دروازے پر زور سے دستک ہوئی۔

”اتھا بل۔ اتھا بل۔“ کسی عورت نے زور زور سے پکارنا شروع کیا۔ ”تم کو کیا ہو گیا ہے۔؟ دروازہ کھولو۔“ عجیب بات یہ تھی کہ عورت کسی اجنبی زبان میں بات کر رہی تھی۔ لیکن احسن پھر بھی سمجھ رہا تھا۔ اور پھر اس نے آواز کو پہچان بھی لیا۔ یہ لاش تھی۔ اس کی بہن۔ اتھا بل کی بیوی۔ احسن حیرت زدہ تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ پھر وہ لڑکھڑاتے قدموں سے آگے بڑھا۔ اس نے ہاتھ بٹھا کر دروازہ کھول دیا۔

”اتھا بل۔؟“ عورت نے غصے میں چیخ کر کہا اور اس کا

بازو پکڑ کر گھسیٹا۔ ”یہ تم کو کیا ہو گیا ہے۔ دشمن کی فوجیں۔ بندرگاہ کی تفصیل تک پہنچ چکی ہیں۔ رومی فوجی شدت سے لڑ رہے ہیں۔ تمہارے بغیر کار تیز کے سپاہیوں کے حوصلے پست ہوتے جا رہے ہیں۔“

احسن بڑے غور سے لاش کو گھور رہا تھا۔ یہ اس کی بیوی تھی سنو لایا ہوا گندمی رنگ اور چھتے کی طرح پھرتا جوان بدن۔ سیاہ لائے بال اور لائیں لائیں کالی آنکھیں۔ لاش نے سرخ رنگ کا عبا نما لباس پہنا ہوا تھا جس پر بڑے بڑے اڑدھے کڑھے ہوئے تھے۔ اس کی کمر پر چڑے کی مٹی بندھی ہوئی تھی جس میں قیمتی ہیرے ٹنکے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں کنگن نما زیورات بھی ہیروں سے مزین تھیں۔ اس وقت اس کی آنکھیں غصے اور پریشانی سے سرخ ہو رہی تھیں۔ سر ہرے پر بدحواسی طاری تھی۔ اس نے تیز قسم کی کوئی خوشبو لگا رکھی تھی جس کی بھینی بھینی بو سے احسن کو الجھن سی ہو رہی تھی۔ کچھ بھی ہو اس جنگی صن میں ہلاکی جنبی کشش تھی۔

”اتھا بل۔“ یہ تم پاگلوں کی طرح مجھے گھور کیا رہے ہو؟ لاش نے چلا کر کہا۔ ”تم اس طرح کمرے میں پڑے کیا کر رہے تھے۔“ کہیں اس چڑیل شارا نے تو تم کو نہیں پہچان لیا ہے؟“ ”شارا۔؟“ احسن کے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔ تم کو اس کا خیال کیوں آیا؟“

احسن نے لاش کی آنکھیں سلگنے لگیں۔

”میں اس ٹرافہ بچارن کو اچھی طرح جانتی ہوں۔“ لاش نے غصے میں بل کھاتے ہوئے کہا۔ ”یقیناً تم اس کے ساتھ مل کر کوئی سازش کر رہے ہو۔“ اور میں جانتی ہوں کہ اس آوارہ کے نرم بازوؤں میں میرے شوہر کو کتنی تسکین ملتی ہے۔“ احسن خاموشی سے اسے گھورتا رہا۔ لاش کو اس کی خاموشی نے اور بھی چڑا دیا۔

”اتھا بل۔“ اگر تم نے اس بد معاش عورت سے قریب ہونے کی کوشش کی تو میں تم کو قتل کر دوں گی۔“ لاش نے چیخ کر کہا۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔“

احسن کو اس وقت شارا کی نہیں اپنی اور ارمان کی فکر ہو رہی تھی۔ وہ جلد از جلد ماضی کے اس وحشیانہ دور سے نکل کر اپنے جسم میں واپس پہنچنے کے لیے بیتاب تھا۔

”کہو اس بند کو لاش۔“ وہ غصے میں گر جا۔“ شارا میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ سامنے سے ہٹو۔ مجھے محاذ جنگ پر اپنے سپاہیوں کے پاس جانے دو۔“ اس نے لاش کو دھکا دیکر ایک طرف ہٹا دیا اور خود کمرے سے نکل کر ایک بڑے سے دروازے میں داخل ہوا۔ ارمان کی طرح اس وقت بڑی بے جا دلان شارا کے

جسم میں قید تھی۔ وہ یقیناً اس عذاب سے پریشان ہوگی۔
اسے ہر کیفیت پر آزاد کرانا ضروری تھا۔

اسے دیکھتے ہی زرد عباؤں میں ملبوس پجاری اور سیاہ غلام افزلی
غلام مودب انداز میں اس کے گرد جمع ہو گئے۔ ان کے چہرے بدحواس
تھے۔ وہ اپنے محل کے احاطے میں پہنچا تو نیزہ دار محافظوں نے اسے فوجی
انداز میں سیلوٹ کیا۔ وہ کارتیز کا حکمران تھا۔ ایک فوجی نے جو
شاید محافظوں کا کپتان تھا چلا کر حکم دیا اور فوراً ہی رتھ نما ایک گاڑی
سیڑھیوں سے لگا دی گئی۔ تیز رفتار کھوڑے اسے لے کر شہر تک پہنچا
دوڑنے لگے۔

”تانت کے مندر چلو۔“ احسن نے اسی غلام کو حکم دیا جو رتھ چلا
رہا تھا۔

”مندر؟“ حبشی غلام نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔ لیکن آقا
فوجیوں آپ کا انتظار کر رہی تھیں۔“

”کہو اس مت کرو۔ مندر چلو۔“ احسن گرجا۔
غلام نے رتھ کو موڑ دیا۔ شہر کوں پر اتنا ہجوم تھا کہ رتھ کا
گزرنا مشکل ہو رہا تھا۔ لوگ افزلی کے عالم میں ادھر ادھر بھاگ
رہے تھے۔ شاہی رتھ دیکھ کر وہ ہاتھ اٹھا اٹھا کر چیخنے لگے۔
”کارتیز کے آقا۔ ہمیں روم کے وحشیوں سے بچاؤ۔“

مندر پہنچتے ہی زرد عباؤں والے پجاریوں کا ہجوم نظر آیا۔
سیاہ لباس والا بڑا پجاری چیخ چیخ کہہ رہا تھا۔
”دیوتا مولک قربانی مانگتا ہے۔ اگر فوراً ہی قربانی نہ دی
گئی تو ہم پر مولک کا ترنازل ہوگا۔“

”قربانی؟“ احسن کو یاد آیا۔ مولک کے مندر میں قربان
پر چلتی ہوئی آگ میں محسوم بچوں کی قربانی۔ انسانی قربانی۔
یہ کارتیزی عقیدہ تھا کہ اس طرح قربانی سے مولک ہر بار ہو جاتا ہے۔
احسن کا خون اس ہیمانہ قربانی کے قصو سے کھولنے لگا۔

اسے معلوم تھا۔ یہ تاریخی حقیقت اس کے علم میں تھی کہ روم کی
فوجیں کارتیز پر قبضہ کر لیں گی اور اگر تمام بچوں اور مردوں کی قربانی بھی
دیدہی جائے تو بھی کارتیز کے باشندے آنے والے عذاب سے نہ
بچ سکیں گے۔

اور پھر فوراً ہی اسے خیال آیا کہ اس طرح وہ اور ارمان بھی ہلاک
ہو جائیں گے کیونکہ رومن فوجیں انھیں اٹھائیں اور شہر اکچھ کر ہلاک
کر دیں گی۔ اور پھر وہ کبھی اپنے جسم میں داپس نہ جاسکیں گے۔
لیکن وہ کیا کرے۔ کس طرح اس جسم کی قید سے نجات
حاصل کرے۔ اسے وہ علم نہیں آ رہا تھا جس کے ذریعہ شہر نے
ان کے معمول پر قبضہ کیا تھا۔

مندر میں ہر جگہ پجاریوں کا ہجوم تھا۔ وہ حیرت سے احسن کو دیکھ

رہے تھے۔ ان کے خیال میں اٹھائیں کو اس وقت مندر کے بجائے
مخافہ جنگ پر ہونا چاہیئے تھا۔ ماربل کی چوڑی سیڑھیوں کو پھلانگتے
ہوا احسن مندر کی عمارت میں آگے بڑھتا رہا۔ اچانک لالہ
نوجوان اور حسین پجاریوں کا ہجوم اس کو نظر آیا۔ انھوں نے
اتنے باریک ریشمی لباس پہن رکھے تھے کہ ان کے حسن و شباب کی تمام
ترقیات خیریاں احسن کی نظروں کے سامنے بے پردہ ہو رہی تھیں۔
وہ بھی حیران اور رحم طلب نگاہوں سے احسن کو دیکھ رہی تھیں۔ وہ
اس ہال سے گزرتا ہوا جہاں پجاریوں کی عبادت میں مصروف تھیں،
ایک بڑے دروازے کی سمت بڑھا۔

دروازے کے پاس کھڑی ہوئی ایک حسین پجاری ان ادب سے
آگے بڑھی۔

”مجھے فوراً بڑی پجاریوں شہر کے پاس لے چلو۔“
احسن نے کہا۔ پجاریوں کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”لیکن آقا۔ بڑی پجاریوں۔ وہ۔ وہ اس وقت
ہوش میں نہیں ہے۔ نہ جانے کیا کیا کہہ کر چیخ رہی ہیں۔
وہ۔۔۔“

”مجھے فوراً شہر کے پاس لے چلو۔“ احسن نے گرج کر کہا۔
پجاریوں نے دروازہ کھولا اور ایک دالان سے گزر کر سیڑھیاں
چڑھنے لگی۔ احسن اس کے ہمراہ مندر کی بالائی منزل پر پہنچا۔
پجاریوں نے ایک دروازے کو کھولا اور ادب سے باہر کھڑی رہی۔
احسن تیر کی طرح اندر داخل ہوا۔

کمرہ حسین پردوں اور قیمتی ساز و سامان سے سجا ہوا تھا۔ کونے
میں دیوہی تانت کا بڑا سا آئینہ کا بت بنا ہوا تھا اور فرش پر بچھے
ہوئے دینر قالین پر ایک عورت پڑی ہوئی سسکیاں لے رہی تھی۔
احسن اندر داخل ہوا تو اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ دم بخود رہ گیا۔
عورت کیا تھی حسن اور شہاب کا ایک خیرہ کن نمونہ تھی۔

وہ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے احسن کو گھور رہی تھی۔ اس کی نگاہیں
مجسم التجا بنی ہوئی تھیں۔ اور احسن نے بلا تاثر شہر کو پہچان لیا۔
”ارمان۔ ارمان۔ یہ تم ہو؟“ احسن بے تاب ہو کر
آگے بڑھا۔

شہر نے اسے حیران ہو کر دیکھا۔
”تم۔ تم۔ تم۔ اٹھائیں ہو۔ لیکن تمہیں میرا نام
کیسے معلوم ہوا؟“

”اوہ ارمان۔ یہ اٹھائیں نہیں۔ میں ہوں۔“
احسن نے کرناک آواز میں کہا۔ ”تمہاری طرح میں
بھی اٹھائیں کے جسم میں قید ہوں۔“
اور دوسرے ہی لمحہ ارمان اس کے بازوؤں میں سسکیاں لے

بندر گاہ کی تفصیل کے پاس پہنچتے ہی احسن کو صورت حال کی نزاکت کا اندازہ ہو گیا۔ دشمن فوجوں نے دیوار میں خاصا تنگاف ڈال دیا تھا۔ لیکن بلند قبیل سے کار تیزی سپاہی تیروں کی بڑی شدید بارش کر رہے تھے جس کی وجہ سے آگے بڑھنے کی کوشش میں دشمن فوجوں کو ہلاکت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا پھر بھی ان کی پیش قدمی روک نہیں رہی تھی۔

”ہم زیادہ دیر تک دشمن کو باہر نہیں روک سکیں گے“ محاذ پر موجود فوجی افسران نے احسن کو بتلایا۔

اور اسی لمحہ کار تیزی کے سپاہیوں کی نظر احسن کے رتھ پر پڑی۔ ”سردار اٹھنا بل آگئے“ وہ فوجوں کے انداز میں چپچپے آگے بڑھو۔ دشمن کو غارت کرو۔ سردار اٹھنا بل آگئے ہیں۔“

احسن کو اندازہ ہوا کہ اٹھنا بل بے تینا بہت بہادر سردار ہو گا۔ اس نے اپنے قوی اور مضبوط بازوؤں پر نظر ڈالی اور پھر سرداروں کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔

”آگے بڑھو بہادر۔ دشمن کو خاک میں ملا دو۔“ احسن نے ملک شکاف نعرہ لگایا۔

کار تیزی سپاہیوں میں نئی زندگی پیدا ہو گئی۔ وہ بے خطر دشمن کی صفوں پر لوٹ پڑے۔

”کچھ دیر میں ہمارے جنگی ہاتھی پہنچنے والے ہیں“ ایک فوجی افسر نے بتلایا۔ ”لیکن انکی آمد سے پہلے نہیں دشمن کو تفصیل سے دُور دھکیل دینا ہو گا تاکہ ہاتھی ان پر حملہ آور ہو سکیں۔“

”تو پھر دیکھ کیا رہے ہو۔ آؤ۔“ احسن نے اپنی بھاری دودھاری تلوار کھینچتے ہوئے کہا۔

اور پھر وہ اپنے فوجی سرداروں کے ساتھ دشمن پر لوٹ پڑا۔ اسے اپنی جنگی صلاحیت پر شدید حیرت ہو رہی تھی۔ اس کی تلوار دشمن کے سپاہیوں کو اس طرح کاٹ رہی تھی جیسے وہ انسان نہیں گا جرمولی ہوں۔ اٹھنا بل کو اپنی صفوں میں پا کر کار تیزی سپاہی تازہ حوصلے سے آگے بڑھے اور جلد ہی دشمن کی فوجیں پسپا ہو کر بے تحاشہ پیچھے ہٹیں۔

ذرا ہی دیر میں جنگ کا نقشہ بدل گیا۔ دشمن فوج کے سپاہی اٹھنا بل کے سامنے آتے ہوئے ڈرنے لگے۔

”جنگی ہاتھی آگئے ہیں“ کچھ دیر بعد ایک فوجی افسر نے کہا۔

”آپ پیچھے ہٹنا ہے سردار اٹھنا بل۔“

احسن نے جھوم کر دیکھا۔ جنگی ہاتھیوں کا ایک خوفناک پھرا ہوا غول آگے بڑھ رہا تھا۔ ذرا دیر میں ہی کار تیزی سپاہیوں نے ان کے لئے راستہ چھوڑ دیا۔

باتا قاعدہ ترسیت یافتہ ہاتھیوں کا غول دشمن فوجوں کی صفوں پر لوٹ پڑا۔ ان کی چنگھاڑ سے فضا

گو بخنے لگی۔ خوفزدہ دشمن سپاہیوں کو ابھی سمجھنے کا موقع بھی نہ ملا تھا کہ ہاتھیوں کا غول ان کو جیونیموں کی طرح روندنے لگا۔ دشمن اس طرح پلٹ کر بھاگا کہ احسن حیران رہ گیا۔ کار تیزی سپاہیوں نے خوش ہو کر فتح کا نعرہ بلند کیا۔

”اب جلد از جلد اس شکاف کو بند کرنے کا بندوبست کرو۔“ احسن نے حکم دیا۔ ”دشمن نئی تیاریوں کے ساتھ دوبارہ حملہ کرے گا۔“

”سردار آپ فکر نہ کریں۔ میں پہلے ہی اس کام کے لیے ہدایات جاری کر چکا ہوں۔“

احسن نے اپنے چہرے سے پسینہ صاف کیا اور رتھ کی طرف بڑھا۔ اسی لمحہ ایک جوان پجاریں بھیرٹو چیرتی ہوئی آگے بڑھی اور اس نے احسن کا بازو پکڑ لیا۔

”سردار اٹھنا بل۔“ اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ”بڑی پجاریں شارا۔“

بہت سے سپاہی اور پجاریوں کی کوسنل کے آدمی انھیں گرفتار کرنے آئے ہیں۔“ پجاریں نے گھبراتے ہوئے ہچے میں کہا۔ ”ماگو اور اس کے سپاہی شارا کو بچانے کی جدوجہد کر رہے ہیں۔ آپ فوراً چلے ورنہ۔“

احسن کا دل ارمان کے نقوسے لرز گیا۔ اس نے فوراً ہی حبشی غلام کو حکم دیا۔ ”تانت کے مندر چلو۔“

”لیکن سردار۔“ کپتان نے احتجاج کیا۔ ”اس وقت آپ کا یہاں رہنا ضروری ہے۔ دشمن پھر حملہ کریں گے۔“

لیکن احسن نے کوئی پرواہ نہ کی۔ اس کا رتھ انتہائی رفتار سے مندر کی طرف بھاگ رہا تھا۔ اس کا دل اس خیال سے کانپ رہا تھا کہ اگر اسے دیر ہو گئی تو کیا ہو گا۔ وہ ارمان کو شارا سمجھ کر ہلاک کر دیں گے۔

رتھ کے رکنے سے پہلے ہی احسن چھلانگ لگا کر کود گیا۔ وہ بے تحاشہ بھاگا ہوا مندر کا زینہ چڑھ کر اس کے کمرے کی سمت بھاگا جہاں ارمان بند تھی۔ اس کی فنگی خون آلود تلوار ہاتھ میں تھی لیکن اندر بالکل سناٹا تھا۔ اکاؤ کا خوفزدہ پجاری احسن کو دیکھ کر ایک سمت ہٹ گئے۔ کمرے کے سامنے پہنچ کر وہ دم بخود رہ گیا۔ دروازے پر کئی سپاہیوں کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ پھر اس کی نظر باگور پڑی جو دروازے کے عین سامنے پڑا ہوا تھا وہ بچہ زخمی تھا لیکن احسن کو دیکھ کر اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔

”شارا۔“ شارا کہاں ہے ماگو؟

”وہ اُسے لے گئے سردار اٹھنا بل۔“ میں نے بہت کوشش کی لیکن وہ تعداد میں زیادہ تھے۔ مولک کے پجاری شارا کو لے گئے۔“

”مولک کے پجاری؟“ احسن نے غصے میں پوچھا۔

”ہاں سردار — اور وہ آج رات اُسے آشکہ میں قربان کر دیں گے۔“ مانگو نے بتلایا۔ وہ کہہ رہے تھے اب کار تیز کو تباہی سے بچانے کے لیے تانت کی بڑی پجاریں کی مشربانی ضروری ہے۔“

احسن کا سر ہلکانے لگا۔ اس نے ارمان سے وعدہ کیا تھا۔ اور وہ اُسے لے گئے۔ اب کیا ہوگا۔ اب وہ کیا کرے۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ میں اس فاحشہ سے انتقام لوں گی۔“ لٹاش نے اچانک ایک دروازے سے نکلے ہوئے کہا۔ ”اب اُسے بھول جاؤ، سردار اٹھالے۔“

”اوہ — تو تم نے اُسے قربانی کے لیے ان کے حوالے کیا ہے؟“ اٹھالے گرجا۔

”ہاں، میں نے۔“ لٹاش نے بلا جھجک جواب دیا۔

”میں نے پجاریوں کو بتلایا کہ مولک کو خوش کرنے کا صرف یہی طریقہ ہے۔“ اگر کار تیز کو تباہی سے بچانا ہے تو شار کی قربانی ضروری ہے۔ اور اب تم اُسے نہیں بچا سکتے اٹھالے۔

شار کو اب مولک کی تحویل میں سے کوئی نہیں بچا سکتا۔

احسن نے اس حاسد عورت کی طرف دیکھا جو بڑے اطمینان سے سُکرا رہی تھی۔



احسن نے جھپٹ کر لٹاش کو پکڑ لیا۔ وہ غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے مضبوط ہاتھوں سے لٹاش کی گردن دبائی۔

لٹاش کے حلق سے نکلنے والی چیخ حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔

”میں تجھے اپنے ہاتھوں سے قتل کر دوں گا ذلیل عورت۔“

احسن نے غصے میں کانپتے ہوئے کہا۔ لیکن پھر اچانک اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”تم مجھے قتل کر دو۔“ ڈرتے کیوں ہو؟ لٹاش نے چیخ کر کہا۔

”تم جیسے شوہر سے اور کیا امید کی جاسکتی ہے، بے وفا اٹھالے۔“ تم میرے شوہر ہو۔ رومن سپاہیوں کے ہاتھوں سے قتل ہونے سے بہتر ہے کہ تم خود مجھے مار ڈالو۔ کلینز کی تباہی کو اب کوئی نہیں روک سکتا۔ لیکن مجھے خوشی ہے کہ وہ حرافہ شار ابھی اب نہیں بچ سکے گی۔“

”یہ قوت عورت۔“ احسن چلا لیا۔ ”تجھے کچھ پتہ نہیں

شار اب تجھے پہلے ہی شکست دے چکی ہے۔ اور اسی طرح تیرا

بے وفا شوہر تجھے چھوڑ کر شار کے ساتھ فرار ہو چکا ہے۔ اس کی رُوح نے میرے جسم پر قبضہ کر لیا ہے۔ میں اٹھالے نہیں ہوں

لٹاش۔ میں اٹھالے نہیں ہوں۔ شار نے اٹھالے کے

جسم میں میری رُوح قید کر دی ہے۔“

اچانک اس نے لٹاش کا چہرہ سفید پڑتے دیکھا۔ وہ

حیرت زدہ ہو کر احسن کو گھورنے لگی۔ اس کی آنکھیں بھٹی ہوئی

تھیں اور جسم کانپ رہا تھا۔

”وہیں۔“ پہلے ہی عسوس کر رہی تھی کہ تم کچھ بدلے بدلے

سے ہو۔“ وہ اچانک چلائی۔ ”تو یہ سچ ہے۔“ شار اپنے عمل

کے ذریعہ میرے شوہر کو لے کر مستقبل میں فرار ہو گئی۔ اٹھالے

مجھے دغا دے گیا۔“ غصے سے اس کا چہرہ سرخ تھا اور وہ تھر تھر

کانپ رہی تھی۔

”اوہ شار۔“ مولک تجھے تباہ کرے۔“ لٹاش غصے

میں دیوانہ وار چیخی۔ ”اُس نے دیوتاؤں کا خفیہ عمل ایک ناپاک

مقصد کے لیے استعمال کیا ہے۔ اسے تباہ کر دے مولک۔

وہ میرے شوہر کو لے کر فرار ہو گئی۔ اور ہم سب کو کار تیز کے

ساتھ تباہ ہونے کے لیے چھوڑ گئی۔“ وہ اٹھالے کے ساتھ

دادِ عیش دیتی رہے گی۔ اور میں۔ میں۔“

”اوہ لٹاش۔“ احسن نے اُسے بُری طرح جھنجھوڑ ڈالا۔

”کیا تم اٹھالے اور شار کو واپس نہیں بلا سکتی۔ کیا تم اس عمل

کو نہیں جانتی ہو جس کے ذریعہ وہیں ایک دوسرے دوسرے درمیں

سفر کرتی ہیں؟“

”ٹھہر۔“ لٹاش نے اچانک سوچتے ہوئے کہا۔ ”مجھے

یاد آیا۔“ یہ عمل ہم دونوں نے مولک کے بڑے پجاری سے سیکھا

تھا۔ وہ بڑا دانشمند تھا۔ اور مرنے سے پہلے ایک دن

اس نے ہم دونوں کو یہ عمل سکھایا تھا۔ وہ ہمارا استاد تھا۔

اور اس نے یہ عمل قدیم مصر کے کسی بزرگ سے سیکھا تھا۔ لیکن

اس نے کہا تھا کہ یہ عمل بڑا خطرہ ہے اور اسے سولے چاند لوگوں کے

اور کسی نے آزمائش کی کوشش نہیں کی ہے۔ ہاں اس کے ذریعہ

کسی کو بھی مجبور کیا جاسکتا ہے کہ اس کی رُوح جسم کو چھوڑ دے اور پھر اس

کے جسم پر قبضہ کیا جاسکتا ہے۔“

”اوہ تو تم اس عمل کو جانتی ہو لٹاش؟“ احسن نے خوش ہو کر

کہا۔ ”تب تم کیوں نہیں اٹھالے اور شار کو ہمارے جسم چھوڑنے

پر مجبور کرتی ہو۔ تم کوشش کرو۔ میں اور ارمان دونوں اپنے

جسموں میں جانے کے لیے بیٹاب ہیں۔ تم شار کو واپس اس

کے جسم میں بلا لو تو اُسے پجاری قربان کر دیں گے۔“

”ہاں۔“ لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ میں شار کے

کمرے میں پہنچ سکوں۔ لیکن یہ ناممکن ہے۔ مولک کے پجاری

اب کسی کو شار کے قریب نہ جانے دیں گے۔“

”آؤ۔“ میں دیکھا کہ ہمیں شار کے پاس جانے سے

کون روکتا ہے؟ احسن نے کہا۔

وہ بھاگتے ہوئے رتھ کے قریب پہنچے۔ رات کی تاریکی پھیل چکی تھی۔ احسن نے سہارا دے کر لٹاش کو رتھ پر سوار کیا اور رتھ بان کو تیز رفتاری سے مولک کے مندر چلنے کا حکم دیا۔ تاریک سڑک پر کار تیز کے باشندے بدحواسی کے عالم میں جان بچانے کے لیے بھاگ رہے تھے۔ مندر کا راستہ بندرگاہ کی فصیل کے قریب سے گزرتا تھا۔ جب وہ ادھر سے گزرے تو درمن فوجیں ایک بار پھر فصیل کو توڑنے کے لیے حملہ کر چکی تھیں۔ گھسان کی جنگ جاری تھی۔

”ایسا لگتا ہے کہ یہ کار تیز کی آخری رات ہے۔“ لٹاش نے کہا۔

”لیکن اگر میں اپنے عمل میں کامیاب ہو گئی تو اقبال اور شارا بھی میرے ہی ساتھ درمن فوجوں کا شکا رہیں گی۔ اور میری خواہش صرف اتنی سی ہے کہ میں ان دونوں کو اپنے سامنے ہلاک ہوتے دیکھ سکوں۔“ اس نے بڑے جذباتی لہجے میں کہا۔

”اوہ۔۔۔ تیز چلو اور میں۔۔۔ پٹجاریوں نے قربانی کے گیت گانا شروع کر دیئے ہیں۔“ لٹاش نے حبشی غلام سے کہا۔

مندر قریب ہی تھا اور احسن بھی پٹجاریوں کے گیت کی آواز صاف سن رہا تھا۔ بیک وقت سیکڑوں پٹجاری اور پٹجاریوں قربانی کے دعاویہ گیت گارہے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ قربانی کی تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔ وقت بہت کم تھا۔ احسن کا دل انجانے خوف سے اچھل رہا تھا۔

دیسع آتشکدہ سے آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے۔ قربان گاہ کے گرد سینکڑوں پٹجاری عظیم مولک کے بت کے سامنے دعاویہ گیت گارہے تھے۔ سنکھ کی تیز آواز بار بار فضا میں گونج رہی تھی۔ ”مولک بالامت۔“ کا فلک شکاف غورہ بار بار فضا میں بلند ہو رہا تھا۔

”جلدی کرو۔“ لٹاش نے احسن کا بازو پکڑ کر ایک سمت گھسیٹا۔ وقت بالکل نہیں ہے۔“

سیاہ بادلوں میں پٹے ہوئے پٹجاریوں کے ہجوم کو چیرتے ہوئے وہ آگے بڑھے۔ ایک سمت لالہ تعداد معصوم بچے سفید ریشمی لباس پہنے ایک قطار میں بیٹھے تھے اور سبھی بوٹی ننگا ہوں سے بار بار بار آتشکدہ کو دیکھ رہے تھے جیسے ان کو پتہ ہو کہ کچھ دیر بعد انہیں اسی میں مذبح لٹاش کر دیا جائے گا۔ قربانی کے اس ہیمانہ تصور سے احسن کانپ اٹھا۔

لٹاش بڑی بے تابی کے ساتھ احسن کو لیے ہوئے مولک کے بت کے عقب میں بنے ہوئے کمرے کے بند دروازے کی سمت بڑھ رہی تھی۔ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک غیر معمولی دراز قد شخص جس کی کھوپڑی بالکل گنجی تھی اور جو ایک قیمتی سیاہ بجا

میں ملبوس تھا باہر نکلا۔

”اوہ۔۔۔“ لٹاش نے سہم کر کہا۔ ”بڑا بجاری خود یہاں موجود ہے۔“

لٹاش نے جھٹک کر بڑے بجاری کو تعظیم دی۔ احسن نے اس کی تقلید کی۔

”آؤ۔۔۔ سردار اقبال۔ اور اس کی بیوی لٹاش۔“

تم دونوں یہاں کیا کر رہے ہو؟

”ہم چند لمحوں کے لیے شارا سے ملنا چاہتے ہیں۔“ لٹاش نے التجا آمیز لہجے میں کہا۔

”نہیں۔“ بڑے پٹجاری کی گرجدار آواز گونجی۔ ”یہ نامکن ہے۔ وہ اب مقدس مولک کی امانت ہو چکی ہے اور کوئی دوسرا اس کے قریب نہیں جاسکتا۔ سوائے مولک کے پٹجاریوں کے۔ اگر تم اس کے قریب گئے تو عظیم مولک کا قہر تم سب پر نازل ہو گا۔“

”اگر تم نے ہمیں شارا سے نہیں ملنے دیا تو میں اپنے سپاہیوں کو محاذ سے واپس بلاؤں گا۔“ احسن نے دھمکی دی۔

”تم ایسی حرات کر دو گے؟“ اس نے قہر آلود نگاہوں سے احسن کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”سردار اقبال۔ ہم کو تمہارے اور شارا کے خفیہ تعلقات کا علم ہو چکا ہے۔ لیکن تم اب کچھ بھی کر لو۔ شارا کو یہاں سے رہا نہیں کر سکتے۔“

”ہم اسے رہا کرنے نہیں آئے ہیں بڑے پٹجاری۔“ لٹاش نے التجا کی۔ ”کیا میں نے خود شارا کو آپ کے حوالے نہیں کیا؟ اور کیا یہ جانتے ہوئے کہ وہ میرے اور اقبال کے درمیان حامل ہے میں اُسے بچانے کی کوشش کروں گی؟“

”پھر تم کیا چاہتی ہو لٹاش؟“

”صرف ذرا دیر کے لیے شارا سے ملنا چاہتی ہوں۔“ آپ کو کوئی خدشہ ہو تو اس دروازے پر پہرہ لگا دیجئے۔ آپ جانتے ہیں کہ اس کمرے سے باہر نکلنے کا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ بڑے پٹجاری نے ایک لمحہ تک غور کیا۔

”ٹھیک ہے۔“ لیکن میں صرف تم پر بھروسہ کر کے یہ اجازت دے رہا ہوں۔ لیکن اگر تم دونوں نے اسے لے جانے کی کوشش کی تو محافظ تم دونوں کو قتل کر دیں گے۔“ اس نے مندر کے محافظوں کو آواز دے کر ہدایت کی۔ فوراً ہی بہت سے مسلح افراد دروازے کے سامنے جمع ہو گئے۔ ایک پٹجاری نے دروازہ کھول کر لٹاش اور احسن کو اندر جانے کا راستہ دیا۔

ادمان نے اس طرح احسن کو دیکھا جیسے خواب دیکھ رہی ہو اور پھر بچوں کی طرح مجمع کو اس سے پٹ گئی۔

”اوہ احسن۔۔۔ وہ مجھے مولک کے آتشکدہ پر قربان کر لے جا رہے ہیں۔“

”ہمت سے کام لو ارمان۔۔۔ گھبراؤ نہیں۔۔۔ وہ اپنے ناپاک ارادوں میں کامیاب نہیں ہو سکیں گے۔“ احسن نے اسے تسلی دی حالانکہ اسے خود اپنی بات پر بھروسہ نہ تھا

لناش نے دپچے سے جھانک کر باہر دیکھا۔۔۔ پجاریوں اور پجاریوں کے دعائیہ گیت اب غیر معمولی طور پر تیز ہو گئے تھے۔ سنکھ کی آواز بار بار گونج رہی تھی۔

”جلدی کرو۔۔۔ وہ قربانی کا سلسلہ شروع کر رہے ہیں۔“ لناش نے ارمان کی سمت دیکھتے ہوئے کہا۔۔۔ ارمان سہم کر پیچھے ہٹ گئی۔

”ڈرو نہیں ارمان۔“ احسن نے کہا۔۔۔ ”لناش ہماری دوست ہے۔۔۔ وہ ہمیں اپنے جہول میں واپس بھجنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس کی ہدایت پر عمل کرو۔“

”یہاں میرے سامنے بیٹھ جاؤ۔“ لناش نے ارمان کو حکم دیا۔ ”میری آنکھوں میں دیکھو۔۔۔ ڈرو نہیں مجھ پر اعتماد کرو۔ میری آنکھوں میں دیکھو۔۔۔ اپنا ذہن بالکل ڈھیلا چھوڑ دو۔۔۔ نہیں

مزا حمت نہ کرو۔۔۔ اپنے ذہن کو مکمل طور پر میرے سپرد کرو۔۔۔ میں تم کو مستقبل میں تمہارے دور میں واپس بھیج رہی ہوں۔۔۔ میں تم کو تمہارے جسم میں واپس بھیج رہی ہوں جس پر شارا کا قبضہ

ہے۔“ احسن نے لناش کی آنکھوں میں دیکھا تو اسے ایک جھٹکا سا لگا جیسے بجلی کے ننگے تار کو چھو لیا ہو۔ لناش کی پتلیاں نسبی انگارے کی طرح روشن تھیں۔ ان سے تیز روشنی خارج ہو رہی تھی

اور ارمان پر جیسے مدہوشی طاری ہو رہی ہو۔ لناش زبیر بکچہ پڑھ رہی تھی۔۔۔ آہستہ آہستہ ارمان کا جسم ڈھیلا پڑا جا رہا تھا۔ جیسے اسے ہینا ٹانز کیا جا رہا ہو۔۔۔ اور پھر اچانک ارمان کے

جسم کو جھٹکے سے لگنے لگے۔۔۔ وہ کانپ رہی تھی۔ کھڑکی سے باہر شورا ب انتہائی تیز ہو چکا تھا اور پجاریوں نے ایک عجیب سا غنائیہ گیت شروع کر دیا تھا۔ احسن نے کھڑکی سے

جھانک کر دیکھا۔ آتشکدہ کے چوڑے پر کھڑے ہوئے بڑے پجاری نے ایک چھوٹے سے بچے کو ہاتھوں پر اٹھا رکھا تھا جس کا سفید لباس ہوا میں پھڑپھڑا رہا تھا۔ آتشکدہ سے بلند ہونے والے شعلے

مولک کے بت کو بوسہ دے رہے تھے۔ ”او عظیم مولک۔۔۔ تمہاری قربانی قبول کر لے۔ کاتیز کو تباہی سے بچالے۔ او عظیم مولک۔۔۔“

اور پھر بڑے پجاری نے اچانک بچے کو بلند ہوتے شعلوں کے حوالے کر دیا۔ آتشکدہ میں ایک لمحہ کے لئے شعلے تیز ہوئے اور پھر

ہر سمت انسانی گوشت جلنے کی تیز بو پھیل گئی۔ تمام پجاریوں نے ایک فلک شکاف لغوہ لگایا۔۔۔ قربانی دی جا چکی تھی۔ احسن جلدی سے کھڑکی کے سامنے سے ہٹ گیا۔ خوف اور غصے سے اس کا جسم کانپ رہا تھا۔۔۔ بربریت اس کے لیے ناقابل برداشت تھی۔

ارمان کا پورا جسم پھر پھر اڑ رہا تھا، جیسے اس کو کوئی جھنجھوڑ رہا ہو۔ اس کی آنکھیں بالکل بے نور معلوم دے رہی تھیں۔ اچانک لناش چلائی۔۔۔ ”وہ شدید مزاحمت کر رہی ہے۔ وہ چڑیل

شارا تمہارا جسم نہیں چھوڑ رہی ہے۔“ احسن نے دیکھا کہ لناش کا جسم پسینے سے تر تھا۔ اس کا بدلیک لباس جسم سے اس طرح چپک گیا تھا کہ جیسے جسم ہی کا حصہ ہو اور اس حالت میں وہ بالکل عریاں نظر آرہی تھی۔ اچانک لناش

ایک جھٹکے کے ساتھ لڑکھڑائی۔ ”آہ۔۔۔ وہ بہت طاقتور ہے۔ میں شارا کو شکست نہیں دے سکتی۔“ لناش بے بسی کے عالم میں کراہی۔

ارمان ایک دم چلائی۔ ”احسن۔ احسن۔ میں اپنے کمرے میں ہوں۔۔۔ میرا جسم بالکل سامنے ہے۔ لیکن میں اور قریب نہیں جاسکتی۔۔۔ نہیں جاسکتی۔“ اس کے لبوں سے سسکیاں نکل رہی تھیں۔ اور پھر وہ بھی بے ہوش ہو کر لڑکھڑا گئی۔



”عظیم مولک۔۔۔ ہماری قربانی قبول کر۔ کاتیز کو تباہی سے بچالے۔ عظیم مولک۔۔۔ مقدس دیوتا۔ ہماری قربانی قبول کر لے۔“

باہر قربانیوں کا سلسلہ جاری تھا۔ پورا مندر دعا ریت گیتوں سے گونج رہا تھا۔ قربانیاں دی جا رہی تھیں۔ ننھے بچوں کا جسم آتشکدہ کے آگ میں لکڑیوں کی طرح جل رہا تھا۔ گوشت جلنے

کی بواہ ناقابل برداشت ہو رہی تھی۔ ”مجھے انوس ہے۔“ لناش نے نڈھال لہجے میں کہا۔ ”شارا مجھ سے زیادہ طاقتور ہے۔ میں کچھ نہیں کر سکتی۔“

”تم پھر کوشش کرو لناش۔“ احسن نے التجائی۔ ”بیگار ہے۔“ لناش نے مایوس لہجے میں کہا۔ اس کی قوت مجھ سے بہت زیادہ ہے۔“

”شارا کو بھی ابتداء میں بڑی دشواری ہوئی تھی۔ احسن نے یاد کرتے ہوئے کہا۔۔۔ ”وہ بار بار کہہ رہی تھی اتھال جلدی کرو۔۔۔ یہ شخص مزاحمت کر رہا ہے اور میرے جسم پر بھی اتھال آسانی سے قبضہ نہیں کر سکا تھا۔ تم اکیلا پھر کوشش کرو لناش۔“

”لیکن“

”کیا تم چاہتی ہو کہ ہم سب یہاں تباہ ہو جائیں اور شارا اقبال کے ساتھ تمام زندگی عیش کرتی رہے؟“ احسن نے غصے میں پوچھا۔
”نہیں“۔ لٹاش اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ ”ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ ایک لمحہ سوچی رہی، پھر ایک دم احسن کی طرف مڑی۔

”سنو۔ صرف ایک طریقہ ہے جس سے شارا کو ناکام بنایا جاسکتا ہے۔ میں شارا کو شکست نہیں دے سکی کیونکہ وہ مجھ سے زیادہ قوی تر رکھتی ہے۔ لیکن میں تم کو آسانی سے واپس بھیج سکتی ہوں۔“ اقبال میری قوت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“
”نہیں۔“ احسن نے فوراً کہا۔ ”مجھے اپنی پرواہ نہیں ہے۔ تم ارمان کو واپس بھیجنے کی کوشش کرو، ورنہ وہ کچھ دیر بعد اُسے قربان کر دیں گے۔ اس لئے اس کا فوراً جانا ضروری ہے۔“
”اوہ۔“ تم سمجھتے کیوں نہیں۔؟“ لٹاش نے کہا۔ شارا کی قوتیں مجھ سے بہت زیادہ ہیں۔ لیکن اگر تم اپنے جسم میں اپس پہنچ گئے تو اُسے یقیناً صدمہ پہنچے گا۔ اس کی سازش ناکام ہو جائے گی۔ اور ممکن ہے اسی حالت میں اس پر قابو پانا ممکن ہو جائے۔ پھر تم بھی وہاں پہنچ کر شاید کچھ مدد کر سکو۔“
”احسن۔“ ارمان نے التجائی ”خدا کے لیے صدمہ نہ کرو۔ اگر لٹاش ناکام بھی رہی تو کم از کم تم تو اس عذاب سے نجات پاؤ گے۔“

”ناممکن۔“ میں تم کو چھوڑ کر ہرگز نہیں جاسکتا۔ نہ جانے کس لمحہ وہ تم کو لینے آجائیں۔“
”پلیز احسن۔ خدا کے لئے مان جاؤ۔ یہ ہمارے لئے آخری موقع ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ احسن نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔
”لیکن دیر نہ کرو۔“

”میری آنکھوں میں دیکھو۔“ لٹاش نے کہا۔ ”ذہن کو بالکل ڈھیلا چھوڑ دو۔“ میرے حوالے کر دو۔“

اچانک اُسے ایک شدید جھٹکا سا لگا۔ اور پھر یوں محسوس ہوا جیسے وہ بلیں تبدیل ہو گیا ہو۔ اور وہ بدن کے بوجھ سے آزاد ہو کر فضا میں پرواز کر رہا تھا۔ کوئی زبردست قوت اُسے آگے دھکیل رہی تھی۔ وہ وقت سے زیادہ رفتار کے ساتھ مستقبل کی سمت سفر کر رہا تھا۔ اور پھر آہستہ آہستہ اُسے اپنا جانا پہچانا ماحول نظر آنے لگا۔ وہ کچھ دیکھ نہیں سکتا تھا لیکن ہر چیز کو محسوس کر رہا تھا اور پھر اُسے محسوس ہوا کہ وہ اپنے وجود اپنے جسم کے سامنے کھڑا ہے جس پر اقبال کا قبضہ تھا۔ کوئی قوت

اُسے بار بار اپنے جسم پر قبضہ کرنے کی تحریک کر رہی تھی۔

”شارا۔“ اقبال خوف سے چلایا۔ ”شارا۔“ مدد کرو۔ وہ میرے جسم پر قبضہ کر رہا ہے۔“ شارا۔“
دو ذہنوں کے درمیان شدید جنگ جاری تھی۔ ایک قبضہ کرنا چاہتا تھا اور دوسرا چھوڑنے کو تیار نہ تھا۔ احسن کے ذہن میں بار بار لٹاش کا تیز حکم گونج رہا تھا۔ آگے بڑھو۔ تمہارا جسم سامنے ہے۔ اس پر قبضہ کر لو۔ تمہارا ذہن مقابل کمزور ہے وہ مدافعت نہیں کر سکتا۔ جلدی کرو۔“ لٹاش کی گرجاں آواز نے حکم دیا۔

اور پھر احسن کو محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے پورے جسم کو چھوڑ کر رکھ دیا ہو۔ جیسے وہ کسی زبردست بوقی قوت سے ٹکرا کر دوڑ کر اُٹھا۔ چند لمحوں کو ہر چیز سانس کی محسوس ہوئی اس کے کانوں میں فیز سیٹیاں بج رہی تھیں۔ اور آہستہ آہستہ اُسے اپنے وجود کا احساس ہونے لگا۔ بے وزنی کی کیفیت اب دور ہو چکی تھی۔ احسن نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ اور پھر حیرت سے اچھل پڑا۔ وہ اپنے بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ ہر سمت تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ وہ اپنے جسم میں واپس آ گیا تھا۔
اُس نے جلدی سے اُٹھ کر لائٹ آن کی۔ بے شک یہ اس کا اپنا جسم تھا اور وہ کار تیز کے تاریک دور سے نجات حاصل کر چکا تھا۔

”خدا یا۔“ یہ سب کیا ہے؟ احسن کے لبوں سے بے ساختہ نکلا۔

دروازہ جھٹکے کے ساتھ کھلا۔ ارمان کے جسم پر قابض شارا تیزی سے اندر داخل ہوئی۔

”کیا بات ہے اقبال۔“ تم چلا کیوں ہے تھے؟“ اس نے گھبرا کر پوچھا۔ اور پھر فوراً ہی چونک پڑی۔ اوہ تم۔ تم۔ تم اقبال نہیں ہو۔“ اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ آنکھیں پھیل گئیں۔ ”تم اپنے جسم میں واپس آ گئے۔“ لیکن کیسے۔ کیسے؟“ شارا نے سرگوشی کی۔
احسن نے اسے فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ گھورا۔

”تم کو شکست ہو چکی ہے شارا۔“
”آہ۔“ لٹاش۔ یہ اسی کی حرکت معلوم ہوتی ہے۔“ شارا کی آنکھوں سے جھنگاریاں سی نکلتی لگیں۔ ”اس حرافہ نے مجھے واپس بلانے کی کوشش کی تھی۔ اور جب کامیاب نہ ہو سکی تو اس نے اقبال کو واپس بلالیا۔ آہ۔“ اقبال پھر کار تیز واپس پہنچ گیا۔ لیکن ٹھہرو میں اس عورت سے ایسا بھیانک انتقام لوں گی کہ وہ ہمیشہ یاد رکھے گی۔“

اچانک اس نے احسن کی آنکھوں میں جھانکا۔ احسن کو ایک شدید دھچکا لگا اور اس کی نگاہیں اشار کی مقناطیسی نظروں سے چپ کر رہ گئیں۔

احسن نے اپنی تمام تر قوت ارادی کو برائے کار لا کر سر کو جھٹکا دیا اور پھر جبت لگا کر آگے بڑھا۔ اشار کے سر پر بندھے ہوئے ریشمی رد مال کو ایک جھٹکے کے ساتھ اس نے کھینچا اور اس کی گردن کے گرد لپیٹ کر کنا شروع کیا۔

”ارمان کے جسم کو چھوڑ دو اشار“۔ اس نے اشار کو جھنجھوٹے ہوئے کہا۔ ”اپنے منحوس کار تیز میں واپس چلی جاؤ جہاں اٹھابل تمہارا منتظر ہے۔ اگر تم نہیں مانو گی تو میں تم کو قتل کر دوں گا۔ ابھی اور بیس تم ہمیشہ کے لیے ختم ہو جاؤ گی۔ احسن نے غصے میں کانپتے ہوئے کہا۔

”نہیں“۔ اشار نے خوفزدہ اور گھٹی ہوئی آواز میں کہا ”تم اس کی جرأت نہیں کر سکتے۔“

احسن نے اس کے گلے پر اپنی گرفت اور سخت کردی۔ اشار کا جسم اس کی گرفت میں ترسے لگا۔ احسن غصے میں پاگل ہو رہا تھا۔ اس کے ذہن میں صرف ایک خیال تھا کہ اگر ارمان نہیں بچ سکتی تو اس چڑیل کو بھی زندہ نہیں رہنے دے گا۔

اچانک اشار نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مٹھرو۔ مجھے ہلاک نہ کرو۔ میں واپس چلنے کو تیار ہوں۔“

”تو پھر دیر نہ کرو۔ ارمان کا جسم ابھی اسی لمحہ چھوڑ دو۔“

”ورنہ خدا کی قسم“۔ اس نے ایک بار پھر اس کا گلا دبا دیا۔

اچانک اشار کا جسم بے حس ہو کر اس کے بازوؤں میں جھول گیا۔ احسن سمجھا شاید وہ کوئی چال چل رہی ہے۔ اس نے اپنی گرفت نرم نہیں کی۔ لیکن فوراً ہی اسے دوسرا خیال آیا۔ کہیں واقعی اس نے اشار کو ہلاک تو نہیں کر دیا ہے۔؟ گھبرا کر احسن نے اسے بستر پر ٹا دیا۔ خوف سے اس کا جسم پسینے میں تر ہو گیا۔ اگر یہ ممکن تو پھر ارمان کبھی واپس نہ آ سکے گی۔

”میرے خدا۔ یہ میں نے کیا کر دیا؟“ احسن نے گھبرا کر اشار کے لیے جس جسم کو جھنجھوٹا ڈالا۔ لیکن اس میں کوئی حرکت نہ ہوئی۔ اور جب احسن بالکل ہی مایوس ہو کر اسے مردہ سمجھ چکا تھا تو

اچانک اس نے ہلکی سی سرگوشی سنی۔ ”احسن۔“

احسن اچھل پڑا۔ خوشی سے بے قابو ہو کر وہ ارمان کے جسم پر جھپکا۔ ارمان کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں ایک کمزوری مسکراہٹ

بول پر پھیلی ہوئی تھی۔ ”احسن۔ میں واپس آ گئی ہوں۔“

”اوہ ارمان۔ ارمان۔ کیا واقعی یہ تم ہو۔؟“

احسن نے اسے بازوؤں میں بھینچتے ہوئے کہا۔

”اوہ احسن۔ وہ بڑے اذیت ناک لمحے تھے۔ ارمان

نے اس کے شانے سے لگ کر سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔

”میں بالکل مایوس ہو گئی تھی۔ پھر اچانک اٹھابل۔“

اٹھابل اپنے جسم میں واپس آ گیا۔ وہ غصے سے دیوانہ بھدیا تھا

اس نے ناش کو اتار دو کو ب کیا کہ وہ نیم مردہ ہو گئی اور پھر وہ پھر پر

حملہ آور ہوا۔ اور اسی لمحہ مولک کے بجاری مجھے قربانی کے

لیے لے جانے اندر داخل ہوئے۔ اور پھر اچانک مجھے کچھ ہوش

نہ رہا۔ ایسا لگا جیسے ایک دم تاریکی چھا گئی ہو۔ اور۔

اور جب میں ہوش میں آئی تو یہاں تھی۔

احسن نے اسے محبت سے بھینچ لیا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر مجھے چند لمحے بھی دیر ہو جاتی

تو تم کو قربان کر دیا جاتا۔ اور اب اشار۔“

”اوہ خدایا۔ اس ذکر کو ختم کرو۔ ہمیشہ کے لیے۔

اس منظر کے تصور سے ہی میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔“

ارمان نے کہا۔

”ہاں ارمان۔ میں خود حیران ہوں۔ یقین نہیں آتا

کہ ہم صدیوں پرانے ماضی کے دور کا سفر کر کے واپس آئے ہیں۔“

اسی لمحہ دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔

”ارمان۔ یہ تم دونوں اتنی رات گئے کیا بحث کر رہے ہو؟

پروفیسر شیرازی نے حیران نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا

”چند روز سے میں تم دونوں میں عجیب سی تبدیلی دیکھ

رہا ہوں۔ سمجھ میں نہیں آتا تم کو کیا ہو گیا ہے۔“

”پاپا۔ اب میں اس منحوس جگہ پر ایک لمحہ بھی نہیں

ٹھہر سکتی۔ ہم دونوں کل صبح یہاں سے روانہ ہو رہے ہیں۔“

ارمان نے کہا۔

”روانہ ہو رہے ہیں؟ اتنی بڑی کامیابی کے بعد جبکہ ہم نے

مولک کے تاریکی مندر کے آثار تلاش کر لیے ہیں۔ اور تمام

دنیا کے ماہرین آثار قدیمہ اور صحافی یہاں پہنچنے والے ہیں۔“

پروفیسر۔ ہم دونوں نے مولک کے مندر کو اتنی اچھی

طرح دیکھ لیا ہے کہ اب جی بھر گیا ہے۔ ہم اس منحوس جگہ کو

اب دوبارہ کبھی نہیں دیکھنا چاہتے۔“

”نہ جانے تم دونوں کو کیا ہو گیا ہے۔“ پروفیسر نے مسکرا کر

کہا۔ ”خیر۔ خیر۔ تم اگر بضد ہو تو چلے جاؤ۔ میں سمجھتا ہوں۔“

لیکن وہ جانتے تھے کہ پروفیسر کبھی نہیں سمجھ سکتا۔

وہ کچھ اور ضرور سمجھ رہا تھا۔